

## INDICE



Indice	3
<i>Introduzione: pensiero trasformativo come paradigma della ricerca sperimentale.</i> <b>Demetrio Ria</b>	5
<i>Flessibilità e adattamento al cambiamento: la Flexible Classroom nella scuola primaria.</i> <b>Vincenza Barra, Michela Gualtieri e Michele Domenico Totino</b>	11
<i>Corpo, Danzamovimentoterapia, educazione e pregiudizio: connessioni e percorsi per un apprendimento trasformativo.</i> <b>Fernando Battista</b>	19
<i>Dottorato e Art-Based Methods: the global classroom project. Un workshop condiviso tra Milano e Philadelphia.</i> <b>Elisabetta Biffi e Franca Zuccoli</b>	29
<i>Master 'Teatro, Pedagogia e Didattica': la didattica performativa come strumento di ritorno alla presenza.</i> <b>Nadia Carlomagno e Valeria Minghelli</b>	35
<i>Arianna: una ricerca performativa nell'esperienza della crisi e delle sue possibilità trasformative nell'ambito del lavoro educativo sociale.</i> <b>Antonella Cuppari</b>	49
<i>Apprendimento trasformativo, arti performative, cambiamento sociale.</i> <b>Giovanni Di Pinto</b>	63
<i>La musicoterapia come pratica trasformativa.</i> <b>Antonio Esperti</b>	69
<i>Performance collettiva digitale.</i> <b>Roberto Maragliano, Pino Moscato e Stefano Penge</b>	77

<i>T-Play e apprendimento trasformativo.</i> <b>Pina Montinaro</b>	79
<i>Educazione alla consapevolezza della corporeità come processo trasformativo nei contesti educativi.</i> <b>Lucia Pallonetto e Carmen Palumbo</b>	83
<i>Il patrimonio immateriale musicale etrusco e la riproduzione di strumenti in 3D per la promozione delle competenze trasversali: un'esperienza di formazione degli educatori museali.</i> <b>Antonella Poce, Maria Rosaria Re e Mara Valente</b>	89
<i>Innovare il patrimonio immateriale della banda per rigenerare la comunità.</i> <b>Emanuele Raganato</b>	101
<i>Pensiero trasformativo e ontologie regionali della pedagogia: alla ricerca del "pensar bene".</i> <b>Demetrio Ria</b>	109
<i>Danzamovimentoterapia con equipe educative in tempo di pandemia.</i> <b>Marialisa Rizzo</b>	125
<i>Didattica attiva e sviluppo della creatività.</i> <b>Concetta Tino e Raffaele Tore</b>	139
<i>Community Based Learning: narrazione e mappatura dei luoghi dell'immaginario per una didattica inclusiva.</i> <b>Michele Domenico Todino e Antonina Plutino</b>	149
<i>Riscoprire la città: percorsi di partecipazione e interpretazione del patrimonio culturale. I casi Bicocca e Mobartech.</i> <b>Franca Zuccoli</b>	155