

Indice

| | |
|----------------------------|---|
| Presentazione | 1 |
|----------------------------|---|

Emozioni e rituali quotidiani in Émile Durkheim, Erving Goffman e Randall Collins

Luca Benvenga

| | |
|---|-------|
| 1. Introduzione | 2 |
| 2. Erving Goffman e l'integrazione al modello durkheimiano | 3 |
| 3. Randall Collins e i rituali: il recupero della sociologia delle religioni di Émile Durkheim..... | 5 |
| 4. Osservazioni conclusive..... | 8 |
| Bibliografia..... | 9 |

Gestione delle emozioni e benessere psicofisico: il ruolo dell'educazione motoria e della pratica dell'attività fisico-sportiva

Antonio Di Maglie

| | |
|--|--------|
| 1. Il ruolo delle emozioni nel benessere psico-fisico | 11 |
| 2. Educare alle emozioni e alle relazioni con lo sport | 14 |
| 3. Le emozioni nel corpo in movimento | 17 |
| 4. L'attività fisica sportiva nello sviluppo dell'identità in adolescenza..... | 20 |
| 5. Conclusioni | 21 |
| Bibliografia | 22 |
| Sitografia | 24 |

Le emozioni nella rappresentazione dell'adolescente "problematico": un'analisi della stampa

Lucrezia Ferrante

| | |
|---|--------|
| 1. Introduzione | 25 |
| 2. Metodo | 26 |
| 2.1 Procedure di analisi | 27 |
| 3. Risultati | 28 |
| 3.1 Le dimensioni simboliche | 28 |
| 3.2 I principali nuclei semantici | 30 |
| 4. Discussione | 34 |
| Bibliografia | 36 |

**Giustizia riparativa e contenimento delle Emozioni:
il caso della Commissione Sudafricana per la Verità e la Riconciliazione (TRC)**

Francesca Maria Fiorella

| | |
|---|----|
| 1. Passato traumatico e presente consapevole: come ripartire? | 39 |
| 2. La cura del testimone | 41 |
| 3. Dalla Memoria Collettiva alla Memoria Pubblica: il ruolo dei Media nella CVR | 41 |
| 4. L'Amnistia dei carnefici | 43 |
| 5. Le perplessità sulle testimonianze | 49 |
| | |
| Bibliografia | 50 |
| Videografia | 51 |

La paura nel discorso politico come strategia per la costruzione del consenso

Domenico Gigliotti

| | |
|--|----|
| 1. Introduzione: la paura ai tempi della collera | 53 |
| 2. I populismi come soluzione | 54 |
| 2.1 L'allarme anti-populista | 55 |
| 2.2 L'analisi dei discorsi politici | 56 |
| 3. Conclusioni | 59 |
| | |
| Bibliografia | 60 |

Il benessere degli animali e l'impiego dell'emozione come fattore produttivo in alcune pratiche di allevamento di bestiame

Roberto Franco Greco

| | |
|--|----|
| 1. Alcune considerazioni introduttive sul concetto di benessere animale | 62 |
| 2. La critica antispecista e l'emersione della riflessione sul benessere degli animali nel dibattito pubblico | 63 |
| 3. La tutela giuridica del benessere animale. Dall'approccio etico-preventivo al riconoscimento dell'animale come "essere senziente" | 64 |
| 3.1 Alcune riflessioni sul benessere animale tra tutela giuridica autonoma e tutela giuridica 'emotivamente condizionata in senso antropocentrico' | 65 |
| 4. L'approccio dei feelings e l'assunzione dell'animale come entità emotiva alla luce del riconoscimento della sua natura di "essere senziente" | 66 |
| 5. L'impiego delle emozioni come fattore produttivo in alcune pratiche di allevamento di bestiame | 67 |
| 6. Riflessioni conclusive | 68 |
| | |
| Bibliografia | 69 |

**La comprensione e la produzione delle emozioni di base:
un confronto tra bambini a sviluppo tipico e bambini con Disturbo dello Spettro dell'Autismo**

Annalisa Levante

| | |
|---|----|
| 1. Introduzione | 75 |
| 2. La competenza emotiva | 76 |
| 2.1 La competenza emotiva nello sviluppo tipico | 77 |
| 2.2 La competenza emotiva nello sviluppo atipico | 78 |
| 2.3 La robotica applicata allo sviluppo della produzione delle emozioni | 80 |
| 3. La produzione delle emozioni attraverso Zeno R-25 | 81 |
| 4. Conclusioni | 84 |
| | |
| Bibliografia | 84 |

Luoghi, cinema, emozioni.

Un approccio visuale per *Gente del Po* di Michelangelo Antonioni (1947).

Patrizia Miggiano

| | |
|---|-----|
| 1. Inquadramento teorico e metodologico nello studio del rapporto tra luoghi, cinema, emozioni | 90 |
| 2. Emozioni, cinema, luoghi | 91 |
| 3. Per una cartografia delle emozioni in <i>Gente del Po</i> di Michelangelo Antonioni (1947) | 93 |
| 4. Considerazioni teoriche e possibili prospettive metodologiche | 99 |
| 5. Conclusioni | 101 |
| | |
| Bibliografia | 103 |

La spettacolarizzazione mediatica del dolore: il caso della “campagna Peci” (giugno - agosto 1981)

Michele Pieroni

| | |
|--|-----|
| 1. Introduzione | 106 |
| 2. Le BR di Senzani | 107 |
| 3. “Bucare lo schermo”: la televisione e la lotta armata | 109 |
| 4. Il terrorismo e la macchina da scrivere: la cronaca de L'Unità e de La Stampa durante la campagna Peci | 111 |
| 5. Conclusioni | 112 |
| | |
| Bibliografia | 113 |
| Filmografia | 114 |
| Videografia | 114 |
| Altre fonti | 114 |

Le emozioni nella rappresentazione del disagio psicologico e nei processi di stigmatizzazione. Uno studio esplorativo sul rapporto tra connotazione emozionale e distanza sociale in relazione al disagio psichico

Simone Rollo

| | |
|--|---------|
| 1. Introduzione | 116 |
| 1.1 Stigma e disagio psichico | 116 |
| 1.2 Le emozioni come organizzatori della realtà sociale | 118 |
| 2. La presente ricerca | 119 |
| 2.1 Campione | 119 |
| 2.2 Procedura | 119 |
| 2.3 Strumenti | 119 |
| 2.4 Analisi dati | 120 |
| 3. Risultati | 121 |
| 3.1 La connotazione associata alle quattro condizioni diagnostiche | 121 |
| 3.2 Connotazione del disagio e distanza sociale | 121 |
| 4. Discussione | 122 |
| 5. Considerazioni conclusive | 123 |
| 6. Limiti | 124 |
| Bibliografia | 124 |
| Note sugli autori e le autrici | 128 |